

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Теньковская средняя общеобразовательная школа» Теньковского сельского поселения Камско – Устьинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО  
  
Савичева М.В.  
Протокол №1  
от 27. 08.2024 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
  
Назарычева М.А.  
Протокол №1  
от 27. 08. 2024 г.

«Утверждено»  
Директор школы  
  
Гайдарова М.И.  
Приказ №86  
от 27. 08. 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 5-7 классов основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Зайнуллина Алсу Талгатовна  
учитель изобразительного искусства

с.Теньки 2024.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

### **5 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **6 класс**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- *в трудовой сфере:*
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Регулятивные УУД:**

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

#### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

#### **Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

##### *в ценностно-ориентационной сфере:*

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

##### *в познавательной сфере:*

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности

различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## 7 класс

### Личностные результаты

- объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту;
- понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства;
- освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки;
- развивать пространственное воображение, понимание учащимися проекционной природы чертежа;
- иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;
- объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование;
- определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня;
- понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация;
- создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;
- создание живописных этюдов части города из фотографий;
- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве;
- знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники;
- проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;
- понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;
- совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией;
- осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;
- применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- приобрести общее представление о технологии создания одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды;

- объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

### **Межпредметные понятия**

#### **Регулятивные УУД:**

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формирование гражданского патриотизма, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

#### **Познавательные УУД:**

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

### **Предметные результаты**

Учащийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;  
*Учащийся получит возможность научиться:*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

**Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).** Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического

применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

#### **5 класс.**

##### **«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Декор – человек, общество, время. (12ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами Республики Татарстана и своего района, происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы .

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Декоративное искусство в современном мире. (7ч)

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т.д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

## 6 класс

### «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 1) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 2) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 3) Линия и её выразительные возможности
- 4) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 5) Цвет. Основы цветоведения.
- 6) Цвет в произведениях живописи.
- 7) Объемные изображения в скульптуре.
- 8) Основы языка изображения.

### «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 1) Художественное познание: реальность и фантазия.
- 2) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 3) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 4) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 5) Освещение. Свет и тень.
- 6) Натюрморт в графике.
- 7) Цвет в натюрморте.
- 8) Выразительные возможности натюрморта.

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (11 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 1) Образ человека – главная тема искусства.
- 2) Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3) Изображение головы человека в пространстве.
- 4) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5) Портрет в скульптуре.
- 6) Сатирические образы человека.
- 7) Образные возможности освещения в портрете.
- 8) Портрет в живописи.
- 9) Роль цвета в портрете.
- 10) Великие портретисты. Художники – наши земляки.

**«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)** Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

- 1) Жанры в изобразительном искусстве.
- 2) Изображение пространства.
- 3) Правила линейной и воздушной перспективы.
- 4) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5) Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников.
- 6) Городской пейзаж. Мой белый город.
- 7) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 часов).**

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Тема: Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Тема: Прямые линии и организация пространства.

Тема: Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Глава 2. Буква – строка – текст.

Тема: Буква — строка — текст. Искусство шрифта.

Глава 3. Когда текст и изображение вместе.

Тема: Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.

Тема: Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (10 часов)**

Глава 1. Объект и пространство.

Тема: От плоскостного изображения к объемному макету.  
Тема: Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.  
Глава 2. Конструкция: часть и целое  
Тема: Здание как сочетание различных объемных форм.  
Тема: Понятие модуля.  
Тема: Важнейшие архитектурные элементы здания.  
Глава 3. Красота и целесообразность.  
Тема: Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.  
Тема: Форма и материал.  
Глава : Цвет в архитектуре и дизайне.  
Тема: Роль цвета в формотворчестве.  
**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. ( 7 часов)**  
Глава 1. Город сквозь времена и страны.  
Тема: Образы материальной культуры прошлого.  
Глава 2 . Город сегодня и завтра.  
Пути развития современной архитектуры и дизайна.  
Глава 3. Живое пространство города.  
Тема. Город, микрорайон, улица.  
Глава 4. Вещь в городе и дома.  
Тема: Городской дизайн.  
Тема: Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.  
Глава 5.: Природа и архитектура.  
Тема: Организация архитектурно-ландшафтного пространства.  
Глава 6: Ты — архитектор!  
Тема: Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  
**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов)**  
Глава 1. Мой дом — мой образ жизни.  
Тема: Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.  
Тема: Интерьер, который мы создаем.  
Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»  
Глава 2. Мода, культура и ты.  
Тема: Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.  
Тема: Дизайн современной одежды.  
Тема: «Грим и прическа в практике дизайна.  
Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире	7
<b>6 класс</b>		

1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека .Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
<b>7 класс</b> Дизайн и архитектура в жизни человека.		
1	Художник –дизайн- архитектура	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	10
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	7
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	10

#### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов
1	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b> Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	2
3	Убранство русской избы.	
4	Внутренний мир русской избы	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.	1
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	1
9	<b>Связь времен в народном искусстве (8 часов).</b> Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели.	1
11	Городецкая роспись	1
12	Хохломская роспись	2
13		
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	1
17	<i>Декор – человек, общество, время (12 часов)</i> Зачем людям украшения.	1

18 19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
20- 22	Одежда «говорит» о человеке.	3
23- 25	Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	3
26 27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы области.	2
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
29 30	<b>Декоративное искусство в современном мире (7 часов).</b> Современное выставочное искусство.	2
31 32	Ты сам - мастер .	2
33 34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)	2
35	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 6 класс.

№ п/ п	Изучаемый материал, тема урока	Кол-во часов
1.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8)</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2.	Рисунок -основа изобразительного творчества	1
3.	Линия и ее выразительные возможности	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение учебной задачи.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения .	1
6.	Цвет в произведениях живописи.	1
7.	Объемные изображения в скульптуре.	1
8.	Основы языка изображения	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>	
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12.	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
13.	Освещение. Свет и тень	1

14.	Натюрморт в графике	1
15.	Цвет в натюрморте	1
16.	Выразительные возможности натюрморта	1
17.	<b>Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов)</b> Образ человека - главная тема искусства.	1
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
19.	Изображение головы человека в пространств	1
20.	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
21.	Портрет в скульптуре	1
22.	Портрет в скульптуре	1
23.	Сатирические образы человека.	1
24.	Образные возможности освещения в портрете	1
25.	Портрет в живописи	1
26.	Роль цвета в портрете	1
27.	Великие портретисты	1
28.	<b>Человек и пространство. Пейзаж.(8 часов)</b> Жанры в изобразительном искусстве	1
29.	Изображение пространства	1
30.	Правила линейной и воздушной перспектив	1
31.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
33.	Городской пейзаж.	1
34- 35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение).	1 1

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ  
ИСКУССТВУ 7 класс**

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Колич ество часов
1	<b>ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)</b> <b>ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)</b> Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	1
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3	Прямые линии и организация пространства. Творческая работа	1

4	Цвет — элемент композиционного творчества. Творческая работа	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Творческая работа	1
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Творческая работа	1
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Практическая работа «Макетирование».	1
8	Многообразие форм графического дизайна. Деловая игра «Коллективное проектирование книги»	1
9	<b>В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.(10 часов).</b> От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа «Создание объемно – пространственного макета»	1
11	Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Практическая работа «Создание модульной конструкции»	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания. Практическая работа «Создание фантазийной конструкции»	1
13-14	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Творческая работа «Схематическая зарисовка вещи»	2
15-16	Форма и материал. Проект «Из вещи - вещь».	2
17-18	Роль цвета в формотворчестве. Практическая работа «Создание в макете цветового решения»	2
19	<b>ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)</b> Образы материальной культуры прошлого Творческая работа. «Зарисовки архитектурных образов прошлых эпох»	1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Творческая работа «Создание графической визитной карточки одной из столиц мира»	1
21	Город, микрорайон, улица. Практическая работа «Создание макета части города»	1
22	Городской дизайн. «Дизайн – проект оформления витрины».	1
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера. Практическая работа «Создание коллажа»	1
24	Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Творческая работа «Создание фото-изобразительного монтажа»	1
25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
26	<b>ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (10 часов)</b> Функционально-архитектурная планировка своего дома	1
27	Интерьер, который мы создаем. Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты».	1
28	Дизайн и архитектура моего сада. Творческая работа «Создание живописного наброска фрагмента сада».	1
29	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Творческая работа «Выполнение эскизов разных видов одежды».	1
30	Дизайн современной одежды. Практическая работа «Создание коллекции моделей костюма».	1
31	«Дизайн и архитектура в жизни человека».	1
32	Автопортрет на каждый день. Творческая работа «Варианты грима в виде коллажа».	1
33-35	Моделируя себя – моделируешь мир.	3